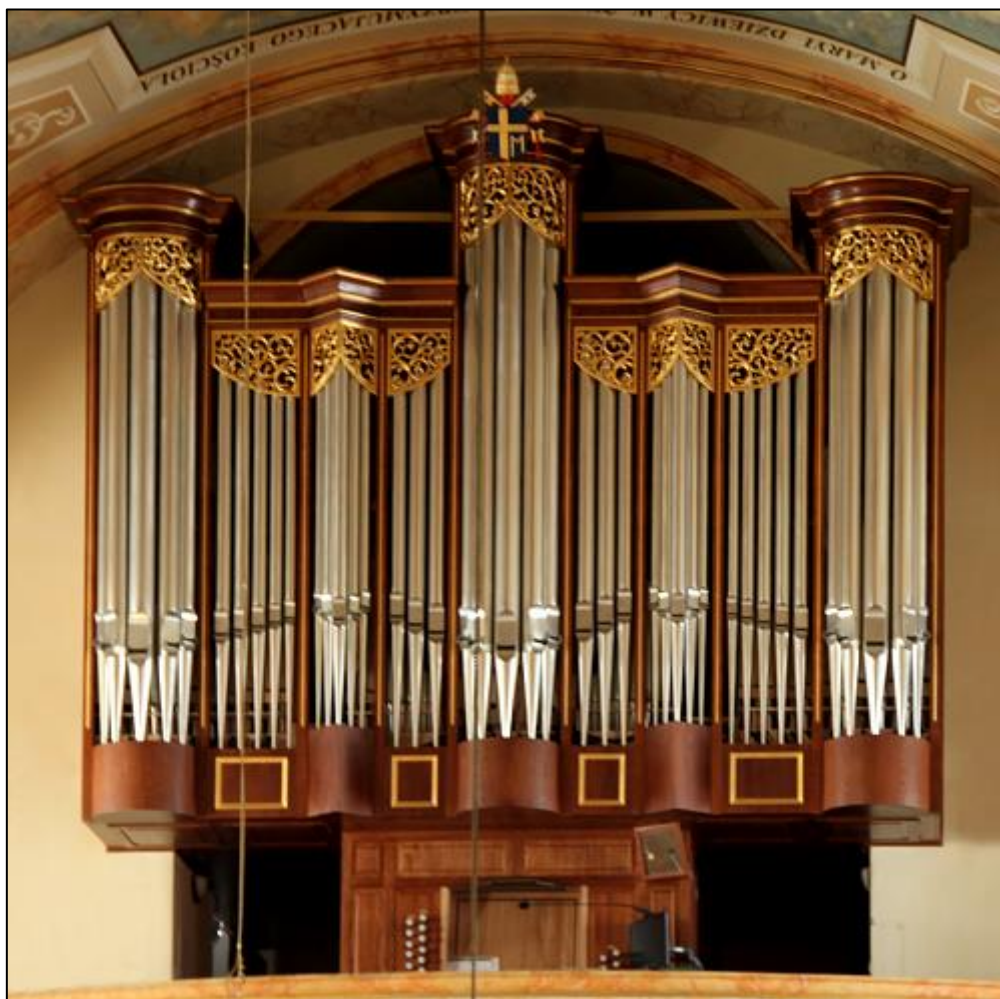


## Wadowice

### Bazylika Ofiarowania NMP

<b>Głosy</b> 27	<b>Klawiatury</b> 2+P	<b>Traktura gry</b> mechaniczna	<b>Traktura rejestrów</b> elektryczna
--------------------	--------------------------	------------------------------------	--



Prospekt

Obecne organy w Bazylice Ofiarowania Najświętszej Maryi Panny w Wadowicach zbudowane zostały przez firmę Zdzisława Mollina w 2010 roku. Ich poświęcenia dokonał ks. bp Jan Szkodoń w dniu 13.10.2010 roku. Instrument został ufundowany jako wotum wdzięczności za pontyfikat Jana Pawła II.

Poprzedni instrument, którego początki sięgały przełomu wieków XIX i XX, zdemontowany został na początku 2010 roku (wraz z niemy prospektem, który zajmował całą szerokość chóru muzycznego). Do czasów współczesnych organy te były wielokrotnie remontowane i przebudowywane, zmieniono m.in. system traktury z mechanicznego na pneumatyczny (na początku XX wieku), kilkakrotnie zmieniano także dyspozycję instrumentu (zwiększano bądź zmniejszano ilość głosów). W roku 2009 podjęto decyzję o konieczności wyposażenia świątyni w nowy instrument.

Nowe organy umieszczono na wyremontowanym i wzmocnionym chórze muzycznym.

Prospekt instrumentu posadowiony na wąskim cokole, po bokach którego pozostawiono przestrzenie (korytarze) komunikacyjne. Prospekt o strukturze dziewięcioosiowej, pięciowieżyczkowej, o układzie dośrodkowym (wieża centralna najwyższa, wieżyczki skrajne – niższe). Pomiedzy wieżyczkami płaskie pola piszczałkowe (wszystkie o jednakowej wysokości). Wieżyczka centralna i wieżyczki skrajne wysunięte półkoliście, wieżyczki pośrednie (o takiej samej wysokości jak pola piszczałkowe) wysunięte ryzalitami trójkątnymi. Zarówno wieże jak i pola piszczałkowe zwieńczone odcinkami gzymsu o profilu korespondującym z gzymsami występującymi w bazylice. Górne zakończenia piszczałek przysłonięte

ażurowymi kotarami. Elementy gzymsów, detale papieskiego herbu Jana Pawła II umieszczonego na szczycie wieży środkowej, a także kotary - złożone. Stół gry wbudowany od przodu w cokół prospektu.

Instrument wyposażono w 5 wiatrownic klapowo-zasurowych. Wiatrownica Manuału I umieszczona centralnie nad cokołem. Za nią wiatrownica Manuału II, zamknięta w szafie ekspresyjnej z żaluzją zamontowaną w przedniej ścianie. Po bokach wiatrownicy sekcji głównej (za prospektem) znajdują się wiatrownice Pedalu małego (strona C i Cis). Wiatrownicę Pedalu wielkiego (3 głosy 16') umieszczono w tylnej części szafy organowej (za szafą ekspresyjną).

Traktura gry mechaniczna, traktura rejestrowa elektromagnetyczna (elektromagnesy zasuwowe) współpracująca z Setzerem (4000 kombinacji) oraz programowanym urządzeniem Crescendo. Traktura wszystkich połączeń mechaniczna (samo włączanie/wyłączanie połączeń realizowane za pomocą elektromagnesów). Żaluzja Manuału II sterowana mechanicznie.

Stół gry (z dwoma manuałami i klawiaturą pedałową) wbudowany od przodu w szafę organową. Toczone, drewniane manubria z napisami na tabliczkach porcelanowych, rozmieszczone po obu stronach klawiatur, pogrupowane według sekcji. Nad Manuałem II wyświetlacze Setzera i Crescendo oraz pokrętło Tremolo. Pod Manuałem I przyciski sterujące Setzera, sekwencer (przełączniki sekwencyjne), włącznik Tutti, wyłącznik głosów języczkowych, oraz włącznik Crescendo. Nad klawiaturą pedałową nożne włączniki połączeń, przełączniki sekwencyjne oraz pedały: Żaluzja i Crescendo.

Skala klawiatur: Manuał I (Główny) C-g''' – 56 klawiszy, Manuał II (Żaluzyjny) C-g''' – 56 klawiszy, Pedał: C-f' – 30 klawiszy.



Stół gry

## DYSPOZYCJA ORGANÓW

### Manuał I

1. Bourdon 16'
2. Pryncypał 8'
3. Flet kryty 8'
4. Gamba 8'
5. Oktawa 4'
6. Flet rurkowy 4'
7. Superoktawa 2'
8. Mixtura 4-5x 1 1/3'
- 9. Trąbka 8'**

II/I

### Manuał II

1. Bourdon 8'
2. Salicjonał 8'
3. Vox coelestis 8'
4. Prestant 4'
5. Traversflet 4'
6. Nasard 2 2/3'
7. Oktawin 2'
8. Tercja 1 3/5'
9. Kwinta 1 1/3'
- 10. Trąbka harm. 8'**
- 11. Obój franc. 8'**

Tremolo II

### Pedał

1. Pryncypałbas 16'
2. Subbas 16'
3. Oktawbas 8'
4. Fletbas 8'
5. Chorałbas 4'
- 6. Puzon 16'**
- 7. Trąba 8'**

I/P

II/P

Urządzenia dodatkowe:

Połączenia: II/I, I/P, II/P – mechaniczne (włączniki ręczne i nożne)

Crescendo programowane z wyświetlaczem cyfrowym (sterowane pedałem)

Tutti

Wyłącznik głosów języczkowych

Sequencer <> (przełączniki ręczne i nożne)

Setzer na 4000 kombinacji typu MP98 firmy HEUSS z wyświetlaczem

Tremolo Manuału II z płynną regulacją częstotliwości drgań

Żaluzja Manuału II sterowana mechanicznie (pedał)

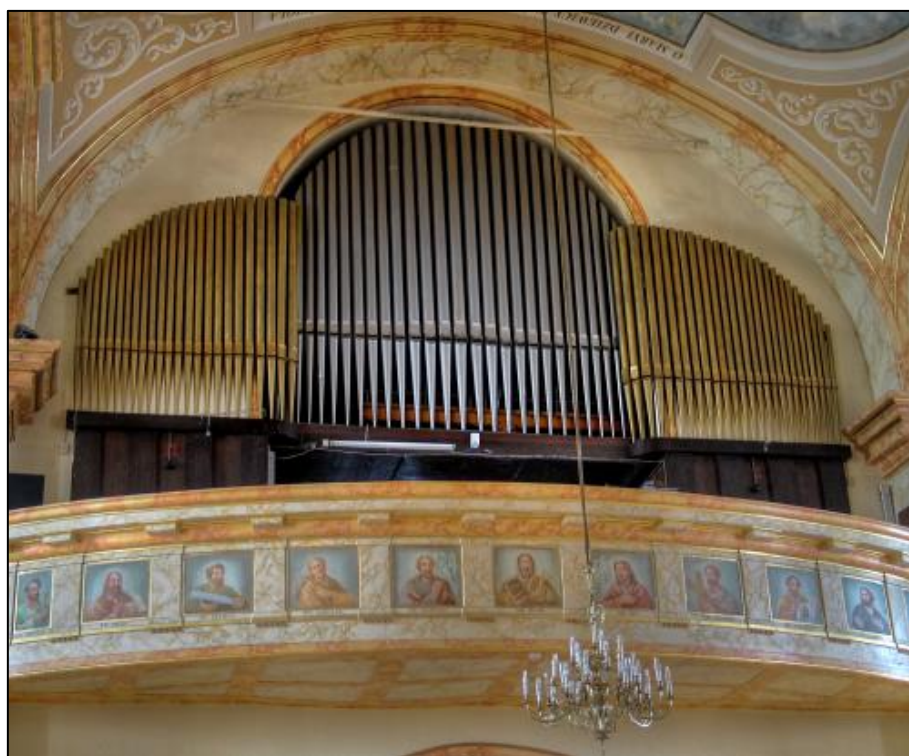


Piszczálki sekcji głównej





Fragment traktury gry



Prospekt poprzednich organów (do 2010 r.)